

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕНИНО-КОКУШКИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПЕСТРЕЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»
Директор ДШИ:
А.Р.Шигапов

Введено в действие
У^Приказом №31
от 29.08. 2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная образовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

по учебному предмету

ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс

предметная область

ПО.01 Музыкальное исполнительство

«Рассмотрено»
Педагогическим Советом
Протокол №1
от 28 августа 2024 г.

с. Ленино-Кокушкино
2024 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка:
 - 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - 1.2 Цели и задачи учебного предмета;
 - 1.3 Срок реализации учебного предмета;
 - 1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - 1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - 1.7 Методы обучения;
 - 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета:
 - 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета;
 - 2.2. Годовые требования по классам.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок:
 - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - 4.2. Критерии оценки.
5. Методическое обеспечение учебного процесса:
 - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
 - 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмет «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития личности и приобретения ею художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального искусства (дыхания, фразировки), инструментального исполнительства (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.);
- приобретение навыков работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного нотного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

3. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет 1.5 года: 7 класс и первое полугодие 8 класса.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Таблица 1

Содержание	7 класс – первое полугодие 8 класса
Максимальная учебная нагрузка в часах (общая на 1.5 года)	122.5 часов
Количество часов на аудиторные занятия	49 часов (из расчета 1 час в неделю)

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	73.5 часа (из расчета 1.5 часа в неделю)
---	---

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется на полтора года (в период обучения в 7 классе и первом полугодии 8 класса) с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: 1 академический час в неделю. Объем самостоятельной работы учащегося – 1.5 часа в неделю.

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению искусства концертмейстерского класса.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра и концертных залов)
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Организация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета

являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля. Система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа с солистами);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета для достижения учащимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» в школе имеются следующие материально-технические условия: концертный зал на 50 мест с двумя фортепиано и пультами; звукотехническим и мультимедийным оборудованием; учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялем и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 9 кв. м; музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт); библиотека; технические средства обучения (метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование); демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов – исполнителей.

2. Содержание учебного предмета

1. Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 2

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Количество часов: 7 класс – первое полугодие 8 класса
Тема 1. Работа над аккомпанементом вокальных произведений	Изучение аккомпанементов вокальных произведений, знакомство с лучшими образцами вокальной литературы русских и зарубежных композиторов – классиков различных эпох, стилей и жанров, а также отечественных и зарубежных современных композиторов. Воспитание навыков различать тембры голосов, их диапазон и тесситуру, особенности певческого дыхания	
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа учащегося	18
Тема 2 Работа над аккомпанементом инструментальных произведений	Изучение аккомпанементов инструментальных произведений, знакомство с лучшими образцами инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов – классиков различных эпох, стилей и жанров, а также отечественных и зарубежных современных композиторов. Знакомство с различными инструментами, их тембром, диапазоном, особенностями настройки, технических и звуковых возможностях, приемами звукоизвлечения.	
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа учащегося	18
Тема 3	Формирования навыков чтения с листа и транспозиции.	

Работа над практическими навыками концертмейстера	Знакомство с различными видами фактур в аккомпанементе. Значение баса в аккомпанементе.	
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа учащегося	18
Тема 4 Работа над произведениями для концертного исполнения с солистом	Изучение партии солиста. Работа над трехстрочной партитурой. Исполнение с солистом. Формирование навыков поиска верного баланса между солистом и концертмейстером. Воспитание чувства партнерства, сопереживание с солистом, умения подчиниться творческой воле солиста.	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа учащегося	18.5

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. А также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто для ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

«Концертмейстерский класс» начинается с изучением простого вокального репертуара. Инструментальный репертуар дается. Как более сложный, дается позже, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс

Объем учебной нагрузки

Концертмейстерский класс 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1.5 часа в неделю

Учебные задачи:

- знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов – вокалистов вокальную партию может исполнять сам ученик;
- работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложный аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Учащемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Годовые требования:

В первом полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

Во втором полугодии следует пройти в классе не менее 3 – 5 романсов, продолжить работу над усложнением аккомпанементов, формированием навыков транспозиции, материалом для которой служат несложные аккомпанементы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

За год учащийся должен сыграть два зачета за каждое полугодие.

На зачетах исполняются 1 – 2 разнохарактерных произведения. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список для учащихся 7 класса

Агабабов С.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А.	«Два ворона», «Соловей»
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Воспоминание», «Надежда»
Бородин А.	«Фальшивая нота», «Песня темного леса»
Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Глинка М.	«Сомнение», «Мэри», «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Лебедь», «Сердце поэта»

Гурилёв А.	«Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «К славе», «Я вас любил», «Старина», «Я затеплю свечу»
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка»
Левина З.	«Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф.	«Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «О чем в тиши ночей», «Не ветер, вея с высоты»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	«Весна», «Мой садик», «Нам звезды кроткие сияли»
Шопен Ф.	«Желание», «Колечко»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка», «Блаженство»
Шуман Р.	«Подснежник», «Приход весны»

Примерный список произведений для зачетов

Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминай»
Варламов А.	«Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан», «Горные вершины»
Глинка М.	«Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Гурилев А.	«Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А.	«Мне грустно», «К славе», «Я затеплю свечу», «Старина»
Чайковский П.	«Весна», «Мой садик», «Нам звезды кроткие сияли»
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»

8 класс

Объем учебной нагрузки

Концертмейстерский класс 1 час в неделю в течении первого полугодия.

Самостоятельная работа не менее 1.5 часа в неделю.

Учебные задачи:

- знакомство с новым видом аккомпанемента – инструментальным аккомпанементом, необходимо наличие иллюстраторов;
- работа с инструментальным аккомпанементом, требует знакомство с различными инструментами, их тембром, диапазоном, особенностями настройки, техническими и звуковыми возможностями, приемами звукоизвлечения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Требования за полугодие:

учащийся должен пройти в классе минимум 3 произведения на разные виды фактур.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

В конце первого полугодия учащийся сдают зачет – 2 разнохарактерных произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся (скрипичный)

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И.С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Вебер К.	«Хор охотников»
Глинка М.	Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт G dur 1 ч
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера) Сицилиана
Рамо Ж.Ф.	Ригодон «Тамбурин» (переложение Г. Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г.Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета

Бах И.С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценки выступления*

Для аттестации учащихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «Отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «Хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 «Удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 «Неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Учащийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста: определить характер произведения и наметить те, приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

Систематическое развитие навыков чтения с листа являются составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодий и аккомпанемента.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. При составлении плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации в работе над вокальным аккомпанементом

Учащемуся – концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А, именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Учащемуся необходимо уметь исполнять вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Учащиеся должны получать первоначальные знания о вокальной технологии и понимать, как вокалист берет и как держит дыхание, что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение, различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения, вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиниться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

В работе над балансом между звучанием партии солиста и аккомпанемента надо добиваться, чтобы голос звучал сквозь рояль, а не

наоборот. Большое значение в партии концертмейстера имеет правильно взятый бас – основа гармонии и ритмической пульсации; звучные, полные басы – хорошая поддержка певцу.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпанемента, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия трехстрочной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимся в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это – деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту – концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминающая человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося – концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обеспечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также

владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую окраску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипача.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределять время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Учащийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты вокальной и инструментальной музыки.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Сборники вокального репертуара:

- 1 Бетховен Л. Песни М., Музыка, 1977
- 2 Варламов А. Полное собрание, М., Музыка, 1976
- 3 Глинка М. Романсы и песни, М., Музыка, 1970
- 4 Даргомыжский А. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 1981
- 5 Кюи Ц. Избранные романсы, М., Музыка, 1967
- 6 Моцарт В. Песни, М., Музыка, 1981
- 7 Рахманинов С. Романсы, М., Музыка, 1977
- 8 Рубинштейн А. Романсы, М., Музыка, 1972
- 9 Свиридов Г. Романсы и песни, М., Музыка, 1970
- 10 Чайковский П. Романсы, М., Музыка, 1978

- 11 Шопен Ф. Песни М., Музыка, 1974
- 12 Шуберт Ф. Песни на стихи Гёте, М., Музыка, 1961
- 13 Шуман Р. Песни, М., Музыка, 1969
- 14 Романсы русских композиторов, сост. Мовчан С., М., Музыка, 2006
- 15 Романсы и дуэты русских композиторов, СПб, Композитор, 2012
- 16 Романсы и песни, сост. Гослова Г., М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара:

- 1 Хрестоматия для скрипки. 1 – 2 классы ДМШ в 2 тетрадах. ред. Шальмана С., СПб, Композитор, 1997
- 2 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2 – 3 классы. Составители Гарлицкий М., Родинов А., Уткин Ю., Фортуннов К., М., Музыка. 1989
- 3 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3 – 4 классы, сост. Уткин Ю., М., Музыка, 1987
- 4 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4 – 5 классы, сост. Уткин Ю., М., Музыка, 1987
- 5 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5 – 6 классы, сост. Мурзин В., М., Музыка, 1990

2. *Список методической литературы*

- 1 Визная И., Геталова О. Аккомпанемент/Изд. Композитор СПб, 2009
- 2 Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента//О мастерстве ансамблиста, сборник научных трудов, Л., издательство ЛОЛГК, 1986
- 3 Живов Л. Подготовка концертмейстеров – аккомпаниаторов в музыкальном училище, методические записки по вопросам музыкального образования, М., 1966
- 4 Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л., 1961
- 5 Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста – концертмейстера, Музыка в школе, 2001 №4
- 6 Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методические основы, М., Музыка, 1972
- 7 Мур Дж. Певец и аккомпаниатор, М., 1961
- 8 Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера, ред-сост Смирнов М., М., Музыка, 1974
- 9 Савельева М. Обучение учащихся – пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам аккомпанемента в хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3, М., Музыка, 1991
- 10 Смирнова М. О работе концертмейстера, М., Музыка, 1974
- 11 Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога, М., Музыка, 1966
- 12 Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента, М., Музыка, 1969

13 Чачава В. Искусство концертмейстера, СПб, Композитор, 2007